



RRRRReality

Franziska Nast

26. Februar – 17. September 2023

**Information und Anmeldung /
Information and registration**

Kunstvermittlung / Art Education

+49 2228 9425-36 | anmeldung@arpmuseum.org | arpmuseum.org
Für Führungen und Workshops bitten wir um vorherige Anmeldung.

For guided tours and workshops, please register in advance.

Please note: all events are held in German.

15 Apr

Kuratorinnenführung mit Jutta Mattern M.A.
Samstag | 15. April | 15–16 Uhr | 5 Euro*

Curator's Tour with Jutta Mattern M.A.
Saturday | April 15 | 3–4 pm | 5 Euro*

29 Apr
17 Jun
19 Aug

Tattoos von Franziska Nast

Samstag | 29. April | 17. Juni | 19. August
11–18 Uhr | kostenfrei*

Vor Ort tätowiert Franziska Nast von der Architektur des Arp Museums inspirierte Motive.

Haben Sie Interesse an einem Tattoo der Künstlerin? Dann schreiben Sie an info@franziskanast.de und melden sich an. Achtung, die Teilnehmer*innenzahl ist begrenzt!

Tattoos by Franziska Nast

Saturday | April 29 | June 17 | August 19
11 am – 6 pm | Free of charge*

On site, Franziska Nast tattoos motifs inspired by the architecture of the Arp Museum.

Are you interested in a tattoo by the artist? Then write to info@franziskanast.de and register.

Please note: the number of participants is limited!

29 und
30 Apr

Zeichenwochenende zu Franziska Nast

Transformation und Verdichtung mit Silke May

Samstag | 29. April | 11–16 Uhr
Sonntag | 30. April | 11–14 Uhr
120 Euro** | inkl. Material

Drawing Weekend on Franziska Nast

Transformation and Condensation with Silke May

Saturday | April 29 | 11 am – 4 pm
Sunday | April 30 | 11 am – 2 pm
120 Euro** | incl. material

30 Apr

Performative Führung mit Rahel Bruns

Sonntag | 30. April | 15–16 Uhr | 5 Euro*
RRRRReality – eine Ausstellung, zwei Rundgänge mit etlichen Realitäten und Wahrheiten

Performative Guided Tour with Rahel Bruns

Sunday | April 30 | 3–4 pm | 5 Euro*
RRRRReality – one exhibition, two tours with several realities and truths

13 Mai

Der entschleunigte Blick – Dialogführung

Yin, Yang and family affairs: »RRRRReality. Franziska Nast«
Samstag | 13. Mai | 11:30–13 Uhr | 16,50 Euro*

The Decelerated Gaze – Guided Tour in Dialogue

Yin, Yang and family affairs: »RRRRReality. Franziska Nast«
Saturday | May 13 | 11:30 am – 1 pm | 16.50 Euro*

10 Jun

Kuratorinnenführung mit der kuratorischen

Assistentin Meike Eiberger M.A.
Samstag | 10. Juni | 15–16 Uhr | 5 Euro*

Curator's Tour with Curatorial Assistant

Meike Eiberger M.A.
Saturday | June 10 | 3–4 pm | 5 Euro*

20 Aug
11–18

Afterhour ohne Afterhour

Livemusik mit DJs und Lesungen

Sonntag | 20. August | 11–18 Uhr | Kostenfrei*
Die Afterhour ohne vorherige Party feiern? Das ist im Arp Museum möglich. In den von der Künstlerin gestalteten Sitzsäcken lässt es sich zu DJ-Livesets entspannen. Stündlich trägt Autorin Olga Hohmann das literarische »All you can eat« mit ausgewählten Kurztexten aus dem Ausstellungskatalog vor. Zwischen Bässen, Lyrik und Kunst taucht man so vollends in den Kosmos der RRRRReality ein.

Afterhour Without Afterhour

live music with DJs and readings

Sunday | August 20 | 11 am–6 pm | Free of charge*
Celebrating the afterhour without a party beforehand? That's possible at the Arp Museum. In the beanbags designed by the artist, you can relax to live DJ sets. Every hour, author Olga Hohmann recites the literary »All you can eat« with selected short texts from the exhibition catalog. Between basses, poetry and art, one is thus fully immersed in the cosmos of RRRRReality.

RRRRReality Day zur Ausstellung

Sonntag | 18. Juni | 13–18 Uhr | Kostenfrei*

RRRRReality Day for the exhibition

Sunday | June 18 | 1–6 pm | Free of charge*

Führung durch die Ausstellung mit der Künstlerin
13–14 Uhr Franziska Nast, der Kuratorin Jutta Mattern und der kuratorischen Assistentin Meike Eiberger

1–2 pm **Guided Tour** through the exhibition with artist
Franziska Nast, curator Jutta Mattern and curatorial assistant Meike Eiberger

Totentanz Café

ab 15 Uhr Die Beteiligten von »Ohrenkuss« organisieren das Totentanz Café. »Ohrenkuss ... da rein, da raus« ist ein Magazin, das von Menschen mit Down-Syndrom gemacht wird (ohrenkuss.de). Das Totentanz Café findet mal hier und mal dort statt, diesmal im Arp Museum: Menschen kommen zusammen und sprechen miteinander über den Tod (totentanzcafe.de).

from 3 pm **Totentanz Café**
The participants of »Ohrenkuss« organize the Totentanz Café. »Ohrenkuss ... da rein, da raus« is a magazine made by people with Down syndrome (ohrenkuss.de). The Totentanz Café takes place sometimes here and sometimes there, this time at the Arp Museum: people come together and talk to each other about death (totentanzcafe.de).

Gespräch »How to say Goodbye«

15:30–16:30 Uhr mit Karen Winzer (Death Lab/Finale Form), Katja de Bragança (Ohrenkuss), David Roth (Pütz-Roth Bestattungen und Trauerbegleitung) und Franziska Nast
Die Veranstaltung basiert auf der Gesprächsreihe *DeathLab*, die 2016 in Berlin stattfand. Bildende Künstler*innen trafen auf Menschen, die sich beruflich mit dem Tod und Beisetzungen beschäftigen. Die eingeladenen Künstler*innen (darunter Franziska Nast) entwickelten Urnen, anhand derer diverse Aspekte von Sterbe- und Bestattungskultur beleuchtet wurden.

3.30–4.30 pm **Conversation »How to say Goodbye«**
with Karen Winzer (Death Lab/Finale Form), Katja de Bragança (Ohrenkuss), David Roth (Pütz-Roth Bestattungen und Trauerbegleitung) and Franziska Nast
The event is based on the series of talks DeathLab, which took place in Berlin in 2016. Visual artists met people who professionally deal with death and funerals. The invited artists (including Franziska Nast) developed urns that were used to illuminate various aspects of death and funeral culture.

*zuzüglich Museumseintritt / plus museum admission

**zuzüglich einmaligem Museumseintritt / plus one-time museum admission

*Mit einem überwältigenden All-over aus Tätowierungen, Papierarbeiten, Videos, Skulpturen bis hin zu Mode verwandelt die Hamburger Künstlerin Franziska Nast (*1981) das Arp Museum in einen dynamischen Kosmos.*

Das Thema der Transformation steht im Mittelpunkt ihrer ersten großen Museumsausstellung. Mit einer Skulptur am Rhein und einer Hochdruckreinigerzeichnung vor dem Eingang werden die Besucher*innen empfangen und in den Neubau von Richard Meier geleitet. Dort begegnen sie den beiden bereits 2012 von Franziska Nast gestalteten hohen Säulen, die sie mit symbolhaften Zeichnungen und Verweisen tätowierte.

Diese Arbeit bildet den Grundstein ihrer einzigartigen Rauminszenierung aus Zeichnungen, Laserkopien auf Reisepapier, Tätowierungen auf Haut, Papier und Kunststoff, Skulpturen, Fotografien, Videos, textilen und keramischen Werken, Upcycling-Kleidung ihrer Marke Fack Fashion und Relikten performativer Aktionen.

Mit großer Experimentierfreude entwickelt Franziska Nast stets neue Gestaltungen aus unterschiedlichsten Materialien und Praktiken. Innerhalb dessen kommt der Sprache eine besondere Bedeutung zu. Umgangssprachen, Wort (Er-)findungen, WhatsApp-Konversationen und Textfragmente werden zu neuen und subversiven Gebilden, Sätzen und Geschichten formiert.

Die Ausstellungskonzeption greift Themen wie Entwurzelung, Pflanzen als Sehnsuchtsmotiv, Architektur, Räume und Körper, Familie, Liebe und Sexualität, Geburt und Tod auf. Diese finden sich ebenso im umfangreichen Ausstellungskatalog wieder, der als Künstlerinnenbuch selbst zum Teil der Präsentation wird.



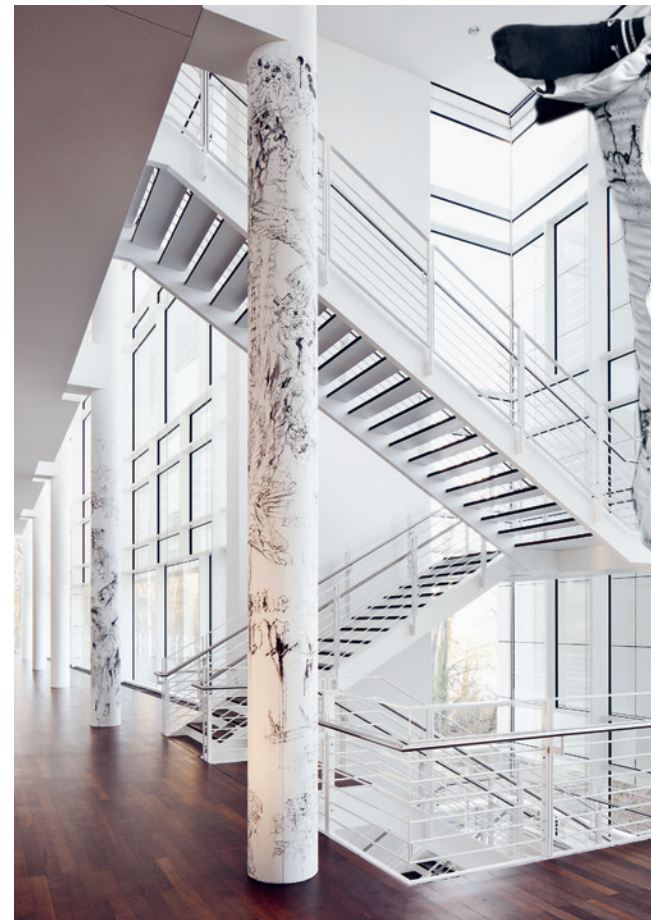
live is life | 2016 | Foto / Photo: Marcel Stammen



something over the rainbow | 2022
Foto / Photo: Marcel Stammen



Auf der Suche nach Sigg | 2008
Foto / Photo: Dennis Bebenroth



How long is too long for your dreams? | 2012
Foto / Photo: Mick Vincenz



Sitzsäcke | 2022
Foto / Photo: Franziska Nast



The Evil and the x on Burnerchrome | 2009
Foto / Photo: Franziska Nast



Familienaufstellung | 2022 | Foto / Photo: Marcel Stammen

*With an overwhelming all-over of tattoos, works on paper, videos, sculptures and even fashion, Hamburg artist Franziska Nast (*1981) transforms the Arp Museum into a dynamic cosmos.*

The theme of transformation is at the centre of her first major museum exhibition. Visitors are welcomed with a sculpture on the Rhine and a high-pressure cleaner drawing in front of the entrance and led into the new building by Richard Meier. There they encounter the two tall columns already designed by Franziska Nast in 2012, which she tattooed with symbolic drawings and references.

This work forms the cornerstone of her unique spatial staging of drawings, laser copies on rice paper, tattoos on skin, paper and plastic, sculptures, photographs, videos, textile and ceramic works, upcycled clothing from her brand Fack Fashion and relics of performative actions. With great joy in experimentation, Franziska Nast constantly develops new designs from a wide variety of materials and practices. Within this, language takes on a special significance. Colloquial language, word inventions, WhatsApp conversations and text fragments are formed into new and subversive shapes, sentences and stories.

The exhibition concept takes up themes such as uprooting, plants as a motif of longing, architecture, spaces and bodies, family, love and sexuality, birth and death. These are also reflected in the extensive exhibition catalog, which as an artist's book itself becomes part of the presentation.

Arp Museum Bahnhof Rolandseck

Hans-Arp-Allee 1 | 53424 Remagen

Öffnungszeiten / Opening hours

Dienstag bis Sonntag und an Feiertagen | 11 – 18 Uhr

Tuesday to Sunday and on public holidays | 11 am – 6 pm

Preise / Admission

Ausstellungen / Exhibitions: **11 Euro** | ermäßigt / reduced: **9 Euro**

Informationen & Tickets / Information & Tickets

+49 2228-9425-0 | Fax -21 | info@arpmuseum.org | www.arpmuseum.org

Unter **arp museum** finden Sie im *Google Play Store* und im *Apple App Store* unsere **kostenfreie App** mit Informationen zur Geschichte des Arp Museums Bahnhof Rolandseck und der Kunst, die Sie hier dauerhaft sehen können.

*Under **arp museum** in the Google Play Store and the Apple App Store you can find our **free app** with information about the history of the Arp Museum Bahnhof Rolandseck and the art, which you can view permanently here.*



Newsletter abonnieren / Subscribe to Newsletter

www.arpmuseum.org/newsletter

#arpmuseum

f arpmuseumbahnhofrolandseck | **t** @arpmuseum **i** @arpmuseum

Titelmotiv / Cover motif

Ornament und Verbrechen | Franziska Nast | 2022

Foto / Photo: Marcel Stammen

Für alle abgebildeten Werke / For all works shown: © Franziska Nast

Gefördert von / Sponsored by:



RheinlandPfalz

MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION



BRANDL
FINE ART SERVICE